B... L 43419

1883. Décembre

735 Chambre des Commissaires Priseurs. Envoi à la Bibliothèque Nationale le

COLLECTION DE FEU M. DE B...

DESSINS ANCIENS

ET

TABLEAUX

de l'École française

GRAVURES

1883
Doc 10
P+DRB

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

GOUACHES ET MINIATURES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

SUITE INTÉRESSANTE DE DESSINS D'OZANNE

Jolie gouache de Lavreince

BEAUX DESSINS PAR PORTAIL

et autres par

BOUCHER, CARESME, COCHIN, HUET, LANTARA, LOUTHERBOURG
MALLET, MOREAU, NICOLLE, NOEL
NORBLIN, H. ROBERT, SWEBACH, WILLE, ETC., ETC.

TABLEAUX

PAR N. LANCRET, H. ROBERT, SWEBACH, ETC.

Gravures — Albums — Ouvrages illustrés

Composant la Collection de feu M. de B.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 10 et Mardi 11 Décembre 1883, à 1 heure 1/2 précise.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER, successeur de M^e CHARLES PILLET

10, rue Grange-Batelière, 10.

EXPERTS

MM. CH. GEORGE et B. LASQUIN

12, rue Laffitte, 12.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE: le Dimanche 9 Décembre 1883

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant. Les acquéreurs paieront 5 o/o en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Les experts se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 10 Décembre.

Les dessins et miniatures, du n° 1 au n° 157.

Les dessins en lots et albums, du n° 273 au n° 275.

Les gravures et ouvrages illustrés.

Mardi 11 Décembre.

Les dessins, du n° 158 au n° 272.

Les tableaux, du n° 276 au 330.

N. B. *L'ordre numérique des dessins sera suivi.*

Paris. — Imprimerie de l'Art, J. Rouam, 41, rue de la Victoire.

DESSINS ET GOUACHES

MINIATURES

1 — ALLONGÉ. — Pièce d'eau dans un parc. Fusain.

2 — AUDRAN (Cl.) — Trois études. Plume et sépia avec rehauts de blanc.

3 — BACKHUYSEN (L.) — Port de mer. Plume et sépia.

4 — BACKHUYSEN (L.) — Cinq dessins à la plume et à la sépia. Marines.

5 — BAROCCI. — L'Annonciation. Sépia.

6 — BARTOLOZZI (F.) — Étude de têtes. Plume.

7 — BARTOLOZZI (F.) — Sept dessins à la plume : Têtes de femmes, de vieillards, figure en pied, etc.

8 — BELANGER (L., 1785.) — Ruine au bord d'une rivière. Paysage avec ruines. Deux aquarelles gouachées.

9 — BEERSTRAATEN. — Entrée d'une ville fortifiée. Crayon et lavis sur vélin.

10 — BISCAINO. — Jeune femme et trois enfants. Dessin ovale. — L'Adoration des Mages. Sanguine.

11 — BLARENBERGHE (Attribué à). — Vue d'un château au bord de la Loire, animé de figurines en costume Louis XV. Gouache.

12 — BLOMAERT (A.) — Vingt-six dessins en huit feuilles, sujets et figures mythologiques, le Christ au tombeau, etc. Plume et sépia rehaussée de blanc.

13 — BLONDEL (J. F.) — Fontaine monumentale avec statue et colonnade. Plume et sépia.

14 — BLOOT (Pieter de). — Intérieur de tabagie, quinze personnages ; au revers, une figure de buveur très finement dessinée. Plume et sépia.

15 — BOISSIEU (de). — Portraits de deux vieillards et d'un jeune homme. Mine de plomb sur vélin.

16 — BOISSIEU (de). — Château sur un monticule au pied duquel coule une rivière. Encre de Chine.

17 — BOITAR, BELLE. — Étude de têtes. Plume. — Dessin pour vitrail. Plume et lavis.

18 — BOTH (Attribué à J.) — Paysage. Plume et encre de Chine.

19 — BOUCHER (F.) — Groupe de trois jeunes villageoises sous un arbre au bord d'un ruisseau. Gracieuse composition dessinée à la pierre noire.

20 — BOUCHER (F.) — Jeune bergère tenant un panier sur la tête et une corbeille de fleurs à la main. Elle est suivie de deux autres bergers et d'un troupeau de moutons. Beau dessin à la pierre noire.

21 — BOUCHER (F.) — Nymphe couchée, satyre et amour. Dessin aux trois crayons.

22 — BOUCHER fils. — Sept dessins à la plume et à la sépia, intérieurs de monuments et architecture avec figures.

23 — BOULONGNE. — Trois dessins : Allégorie des arts. Dessin aux deux crayons. — Laissez venir à moi les petits enfants. Plume et sépia.

24 — BOURDON (S.) — Deux dessins. Sanguine, plume et lavis.

25 — BOURDON (S.), BRENTEL et divers. — Amours sur des nuages. Sanguine. — Vénus à la coquille, plume ; et cinq autres dessins de différentes écoles.

26 — BOURGEOIS. — Vue de la ville de Genève et des glaciers. Aquarelle.

27 — BOURGUIGNON (le).— Cinq pièces, dessins et croquis : bataille, cavaliers, paysages. Plume et lavis.

28 — BRANDT. — Château en ruines sur une hauteur au bord d'une rivière, avec barques de pêcheurs. Aquarelle.

29 — BRANDT. — Les Bûcheronnes. Plume et sépia rehaussée de blanc.

30 — BRANDT. — Paysans et enfants sur un tertre. Plume et lavis.

31 — BRISSOT. — Le Retour du troupeau. Dessin à la plume.

32 — C. A. (1816). — Église de Linos. Aquarelle.

33 — CABEL, TEN COMPE, etc. — Trois dessins sur une feuille : Villa, crayon ; Entrée de ville, lavis; Ruines, sanguine.

34 — CARESME (Ph., 1780). — Scène familière de six figures. Aquarelle.

35 — CARESME (Ph., 1770). — Villageois en goguette. Jolie scène d'intérieur. Aquarelle.

36 — CARESME (Ph., 1780). — Bacchantes surprises par un faune. Aquarelle.

37 — CARESME (Ph., 1784). — Bacchanale.

Très important dessin à la plume et à la sépia.

38 — CARESME (Ph.). — Villageois dans un cabaret agaçant une jeune servante. Aquarelle.

39 — CARESME (Ph.). — Intérieur de cabaret. Danseurs et buveurs. Aquarelle.

40 — CHALE. — Architecture. Deux dessins sur une feuille. Plume et lavis.

41 — CHAMPCOURTOIS (1799). — Tombeau de Cecilia Metella, via Appienne, à Rome. Aquarelle.

42 — COCHIN (C., 1761). — La Bergère des Alpes. Sujet tiré des Contes moraux de Marmontel. Beau dessin à la sanguine.

43 — COCHIN. — Bal costumé. Joli dessin à la mine de plomb.

44 — CORNEILLE. — Trois dessins : L'Enlèvement d'Europe; la Colère des dieux; la Sainte Trinité. Plume et sépia.

45 — DE MACHY. — Ruines. Deux dessins sur une feuille. Plume et sépia.

46 — DE MARNE. — Pâtre et troupeau près d'un arbre. Aquarelle.

47 — DE MARNE. — Bergère et troupeau. Plume et encre de Chine.

48 — DE MARNE. — Deux vaches au pâturage. Plume et encre de Chine.

49 — DE MARNE. — Paysage accidenté, avec route suivie par des villageois. Plume et sépia.

50 — DENON. — Trente-cinq dessins ou croquis en cinq feuilles : figures, charges, portraits, etc. Plume et lavis.

51 — DENON, SALLEMBIER et autres. — Dix dessins : charges, paysages et figures. Crayon et plume.

52 — DESFRICHES. — Paysage, Village, l'Abreuvoir. Trois dessins. Crayon et lavis.

53 — DESHAYES. — Sujet historique. Grand dessin rehaussé. Plume et sépia.

54 — DESHAYES. — Marsyas. Tête d'étude. Sanguine.

55 — DESPORTES. — Lièvre pendu par les pattes. Dessin aux trois crayons.

56 — DIEPENBECK (A.). — Deux figures d'évêques, sépia. Un dessin de l'École italienne. Plume.

57 — DIETRICH, GESSNER. — Deux dessins de paysages sur une feuille. Crayon, plume et lavis.

58 — DUNOUY et divers. — Huit dessins sur

une feuille : Paysages et ornements. Crayon, sanguine et sépia.

59 — DUPLESSIS-BERTAUX. — Bords de rivière. Encre de Chine.

60 — EISEN. — Concert d'amours. Crayon sur papier teinté.

61 — EISEN. — Trois dessins : Jeux d'enfants. Mine de plomb, sanguine.

62 — EISEN. — Neuf dessins à la plume et à la sanguine : Motifs de culs-de-lampe.

63 — EVERDINGEN. — Paysage avec monticule de sable. Aquarelle.

64 — FRAGONARD (?) — Promeneurs dans un parc, aquarelle; vue d'un palais, aquarelle.

65 — FRANCK FLORIS. — Étude peinte : Adam et Ève.

66 — GADBOIS. — Couronnement de l'Amour : Aquarelle.

67 — GESSNER (S., 1767). — Lac de Suisse. Plume et lavis.

68 — GESSNER (S.) — Deux paysages très soignés. Encre de Chine.

69 — GOLTZIUS (Heinrich). — Rébecca. Dessin à la plume, lavé de sépia, accompagné de la gravure.

70 — GRAVE (Josué de). — Quatre dessins à la

plume et à l'aquarelle : Vues de villes, paysages et moulin.

71 — GRIENT. — Laveuses près d'une cascade. Aquarelle.

72 — GROENWEGEN. — Cinq grands dessins à l'aquarelle et à l'encre de Chine : Marines et ports de mer.

73 — GUERCHIN (F.). — La Vierge et l'Enfant Jésus. Plume et sépia.

74 — GUERCHIN (F.) — Trois paysages, dont deux de forme ronde. Plume et sépia.

75 — GUERCHIN (F.) L'Annonciation, avec paysage au revers. Plume et sépia.

76-77 — HUET (J. B., 1773). — Pâtres et bestiaux couchés. La Petite Chevrière.

Deux beaux dessins à la plume et à l'aquarelle.

78 — JEAURAT (Attribué à). — Vingt-neuf dessins sur treize feuilles : Scènes populaires, études, etc. Plume et lavis.

79 — JORDAENS. — Valet de vénerie. Sanguine.

80 — KOBELL (W., 1796). — Repas des laboureurs. Aquarelle.

81 — LAIRESSE (G. de). — Allégorie satirique. Plume et lavis.

82 — LANTARA. — Site accidenté avec rivière

traversée par un pont de bois. Crayon noir.

83 — LAVREINCE. — *La Sentinelle en défaut.* Très belle gouache présentant de nombreuses variantes avec la composition si connue de Lavreince, gravée par D'Arcis.

84 — LEBRUN (École de). — Fontaine monumentale. Lavis d'encre de Chine.

85 — LE MOINE. — Les Baigneuses. Dessin rehaussé sur papier bleu.

86 — LE PRINCE. — Deux dessins à la sanguine : Cour de ferme et un puits.

87 — LE PRINCE. — Deux paysages. Crayon noir.

88 — LESUEUR (L., 1792), LEMPEREUR. Paysage avec chapelle en ruine. Aquarelle. — Troupeau de moutons, traversant un gué. Crayon et sépia.

89 — LETHIÈRE (1783). — L'Autel de Vénus et de l'Amour. L'Ermite, conte de La Fontaine. Deux grands dessins à la plume lavés de sépia.

90 — LOO (VAN) et autres. — Vingt dessins, croquis, études, académies à la sanguine et au crayon noir rehaussé.

91-92 — LOUTHERBOURG (Ph., 1770). Le Torrent agréable. Le Soulier dérobé.

Ces deux jolis dessins à la plume lavés d'encre de Chine ont été gravés.

93 — LOUTHERBOURG (Ph.) — Paysage et animaux. Lavis au bistre sur papier teinté avec rehauts de crayon blanc.

94 — LOUTHERBOURG (Ph.) — Ane au repos, la Rentrée du troupeau et quatre autres dessins, figures et paysage.

95 — LOUTHERBOURG (Ph.) — Paysages et animaux sur une route. Deux pendants. Encre de Chine.

96 — LUBIENETZKY. — Paysages avec ruines traversés par des rivières et animés de figures. Deux dessins à la plume et au lavis.

97 — MALLET. — La Romance interrompue, scène d'intérieur à huit personnages. Très jolie gouache signée de l'initiale M.

98 — MARÉCHAL, BOURGEOIS, SARRAZIN. — L'Église Saint-Étienne du Mont à Paris, sépia. — Entrée de l'allée de Bellevue près la caserne de la garde, sépia. — Paysage, crayon et lavis. Trois dessins sur une feuille.

99 — MÉNAGEOT. — Jupiter et Vénus sur des nuages, plume et lavis avec rehauts blanc. Pyrame et Thisbé, plume et

sépia. Lot de dessins et d'études, compositions et croquis.

100 — MEYER (1771). — Berger et bestiaux près d'une cascade, gouache. — Ville près d'une rivière traversée par un pont, gouache.

101 — MEYER. — Troupeau au repos. Sépia.

102 — MIGNARD. — Tête d'enfant. Dessin aux trois crayons.

103 — MINIATURE. — Très jolie miniature sur ivoire, du temps de Louis XVI. Portrait d'une jeune femme à mi-corps, en corsage décolleté, accoudée sur le bras droit et tenant des roses.

104 — MINIATURE. — Jolie miniature ronde sur ivoire, par Cosway. Tête de jeune femme de profil à gauche, peinte en grisaille sur fond noir. Elle est renfermée dans un médaillon.

105 — MINIATURE. — De forme ronde, sur ivoire, du temps de Louis XVI. Portrait d'une jeune femme en corsage bleu décolleté, avec voile de gaze en écharpe. La chevelure ornée d'un ruban bleu.

106 — MINIATURE. — De forme ovale, peinte sur ivoire. Portrait de femme du temps de Louis XVI. Les épaules recouvertes

d'une draperie jaune. Elle est encadrée dans un médaillon.

107 — MISBACH (1797). — Cinq dessins à la sépia. Paysages et monuments.

108 — MOITTE. — Portrait d'enfant accoudé sur une balustrade. Crayon noir.

109 — MOITTE. — Deux feuilles : Études de têtes. Plume.

110 — MOLYN (P.). — Chaumière sur un tertre, près d'une rivière. Le Bac. Deux dessins au crayon, lavis d'encre de Chine.

111 — MOORE. — Trois paysages sur une feuille. Aquarelle.

112 — MOREAU (L.). — Lac bordé de rochers. Gouache.

113 — Le pendant. Gouache.

114 — MOREAU (L.). — Le Coup de tonnerre. Gouache.

115 — MOREAU (L.) et autres. — Cabane près d'une rivière, encre de Chine. Deux paysages. Sépia.

116 — MOREAU (L.). — Paysage par un temps sombre. Gouache.

117 — MOUCHERON. — Paysage avec figures de chasseurs. Aquarelle.

118 — NETSCHER. — Quatre feuilles : Études et croquis au crayon.

119 — NICOLLE. — Vue du Panthéon, à Paris. Aquarelle.

120 — NICOLLE. — La Piazetta, à Venise. Le Palais des Doges. Deux aquarelles.

121 — NICOLLE. — Ruines d'un temple, à Aquino. Vue d'un fragment du Colisée, à Rome. Deux aquarelles forme ronde.

122 — NICOLLE. Vues du Colisée et de la basilique du Forum. Deux aquarelles forme ronde.

123 — NICOLLE. — Vue de l'ancienne voie Sacrée à Rome. Aquarelle forme ronde.

124 — NICOLLE. — Via Babuino et piazza del Popolo, à Rome. Plume et aquarelle.

125 — NICOLLE. — Autel à la Madone sous une voûte. Aquarelle.

126 — NICOLLE. — Ville d'Italie avec colonne surmontée d'une statue d'évêque. Aquarelle.

127-128 — NICOLLE. — Quatre dessins à l'aquarelle, à la sépia et à la plume. Monuments de Rome et paysages.

129 — NOEL. — Vue du vieux château de Moulins et de la tour dite la Mal Coiffée. Gouache.

130 — NOEL. — Vue de Nevers, prise de la Blancherie. Gouache.

131 — NOEL. — Port de mer, clair de lune. Gouache.

132 — NOEL. — Port de mer, soleil couchant. Pastel.

133 — NOEL. — Mer agitée. Pastel.

134 — NOEL. — Vaisseaux à l'embouchure d'une rivière. Dessin rehaussé d'aquarelle.

135 — NOEL. — Dix petits paysages très finement dessinés à la plume et à la mine de plomb.

136 — NOEL. — Deux vues de châteaux dans des paysages. Gouaches, forme ronde.

137 — NOEL. — Deux marines. Crayons noir et blanc.

138 — NOEL. — Paysage et entrée de port. Deux gouaches sur vélin, sur la même feuille.

139 — NORBLIN DE LA GOURDAINE. — Récréation dans un parc. Aquarelle.

140 — NORBLIN (de la G.). — Castel au bord d'une rivière traversée par un bac, lavis. Un cosaque, crayon et lavis, avec rehauts de blanc.

141 — OZANNE. — « Vue de la partie de Brest

où l'on voit le vaisseau du roi, le Zodiaque, tiré à terre. » Ce grand dessin à la mine de plomb a été gravé.

142 — OZANNE. — « Vue du port de Brest et de la construction des bassins de Pontaniou. » Important dessin. Crayon noir.

143 — OZANNE. — Scène de débarquement. Lavis d'encre de Chine.

144 — OZANNE. — Pêcheurs sur la plage de Scheveningen. Encre de Chine.

145 — OZANNE. — Le Départ pour la pêche. Marine. Lavis d'encre de Chine.

146 — OZANNE. — La Pêche à la baleine. Lavis d'encre de Chine.

147 — OZANNE. — La Pêche à la morue. Lavis d'encre de Chine.

148 — OZANNE. — Quatre dessins à l'encre de Chine. Vues de Paris : Le Chantier de l'île des Cygnes, Quai de la Rapée, Les Tuileries, Les Invalides.

149 — OZANNE. — Six charmants dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine : réunions dans des parcs, baigneuses, lavandières, ports avec pêcheurs.

150 — OZANNE. — Six jolis dessins à la sépia et à l'encre de Chine : Ports de mer animés de figures.

*

151 — OZANNE. — Six dessins à l'encre de Chine : naufrages, incendie en mer, ports.

152 — OZANNE. — Six dessins à l'encre de Chine : vues de Suisse avec cascades, marine et scène d'intérieur.

153 — OZANNE. — Quatre dessins à l'encre de Chine : marines, combat naval, tempête, grotte dans un parc.

154 — OZANNE. — Deux marines. Lavis de carmin et sépia.

155 — OZANNE. — Combat naval. Grand dessin à la sépia.

156 — OZANNE. — Suite intéressante de quarante-sept vues des principaux ports de France. Dessins au lavis d'encre de Chine à la sépia et à l'aquarelle : Brest, Toulon, Marseille, Lorient, Rochefort, Dunkerque, Saint-Malo, Nantes, Quimperlé, Quimper-Corentin, et divers; plus douze feuilles de dessins à la plume.

157 — OZANNE. — Trente-quatre feuilles : études de navires, combats maritimes, etc. Aquarelle et plume.

158 — PALMERIUS. — Pêcheurs sur un rocher au bord d'une rivière. Plume.

159 — PALMERIUS. — Paysage accidenté animé de figures. Plume et lavis.

160 — PALMERIUS. — Golfe dans des rochers avec figures de pêcheurs. Plume et sépia.

161 — PANNINI (?). — Intérieur de Saint-Pierre de Rome. Lavis d'encre de Chine.

162 — PARROCEL. — Vue du château de Versailles, côté de l'Orangerie. Dessin gouaché.

163 — PÉRIGNON. — L'Ancien Prieuré à Boussy, près Brunoy. Gouache.

164 — PÉRIGNON. — Paysage boisé. Gouache de forme ronde.

165 — PÉRIGNON. — L'Ancien Petit Pont de l'Hôtel-Dieu. Plume et lavis d'encre de Chine.

166 — PÉRIGNON. — Fontaine du Hâvre. Dessin rehaussé d'aquarelle.

167 — PÉRIGNON.—Vue d'Utrecht (Hollande). Aquarelle.

168 — PÉRIGNON. — Un Quai d'Amsterdam. Gouache.

169 — PÉRIGNON. — Port d'Anvers. Plume et aquarelle.

170 — PÉRIGNON. — Tour à l'entrée d'un port. Dessin au crayon noir et blanc.

171 — PÉRIGNON. — Château au bord d'une rivière. Esquisse à l'aquarelle.

172 — PÉRIGNON. — Deux paysages avec chaumières. Aquarelle.

173 — PÉRIGNON. — La Chute de la Suze (Suisse). Aquarelle. — Entrée d'un port. Lavis rehaussé.

174 — PÉRIGNON. — Torrent en Suisse. Aquarelle.

175 — PÉRIGNON. — L'Église de Bougival, château avec moulin à eau, et cour de ferme. Plume et aquarelle.

176 — PÉRIGNON. — Trois aquarelles : Village au bord de l'eau, le Moulin, Ville fortifiée.

177 — PÉRIGNON. — Paysage avec rochers, sépia. Port de mer, aquarelle. Plage avec figures, plume.

178 — PERNET. — Architecture et ruines. Sept dessins à la plume et au lavis.

179 — PICART (B.). — Sujet allégorique représentant les quatre parties du Monde. Plume et sépia.

180 — PICART (B.) — Deux dessins : Réunion d'ecclésiastiques. Mercure et les Trois Grâces. Plume et lavis.

181 — PICART (B.) — Quatre dessins pour frontispices et illustrations. Plume et sépia.

182 — PICART (B.) — Composition allégorique,

représentant l'Histoire et les Sciences. Plume et lavis.

183 — PIERRE. — Deux sujets bibliques, forme ronde. Lavis.

184 — PIERRE. — Cavalier romain imploré par deux prisonniers; deux vues de parcs. Lavis.

185 — PIERRE. — Sujet mythologique, plume et sépia. Quatre études à la sanguine.

186 — PORTAIL. — *Le Duo.* Une jeune femme joue du clavecin pendant qu'un jeune homme tourne les feuillets du cahier de musique. Très beau dessin à la sanguine et à la pierre noire.

187 — PORTAIL. — Jeune femme debout lisant une lettre. Sanguine et crayon noir.

188 — PORTAIL. — Jeune femme, vue de dos, tenant un livre. Sanguine et pierre noire.

189 — PORTAIL. — Jeune fille vue à mi-corps, coiffée d'un bonnet. Joli dessin à la sanguine et au crayon noir.

190 — PORTAIL. — Le Joueur de guitare. Beau dessin à la sanguine et à la pierre noire.

191 — PORTAIL. — Gentilhomme debout. Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

192 — PORTAIL. — Deux jeunes femmes dont l'une assise tient un instrument de musique. — Jeune femme debout. Deux dessins sur une feuille pliée, ce dernier est agrandi sur une deuxième feuille. Sanguine et crayon noir.

193 — PORTAIL. — Portrait d'homme en buste. Tête de jeune femme. Deux dessins à la sanguine et au crayon noir.

194 — PORTAIL. — Deux dames et un gentilhomme assis. Sanguine et crayon noir.

195 — PORTAIL. — Réunion de dames et de gentilshommes dans un salon. Joli dessin à la mine de plomb.

196 — PORTAIL. — Jeune femme en buste, en corsage décolleté et coiffée d'un chapeau. Sanguine et crayon noir.

197 — PORTAIL. — Deux femmes assises dans un intérieur, occupées à des travaux de couture. Sanguine et crayon noir.

198 — PORTAIL. — Ruines dans un parc. Quatre dessins au crayon.

199 — PORTAIL. — Un groupe du bassin de Neptune. Versailles. Sanguine et crayon noir.

200 — PORTAIL. — Vue des eaux du Mont Dore. Crayon noir.

201 — PORTAIL. — Vue du château de Saint-Maur. Intérieur de parc. Deux dessins au crayon noir, dont un est rehaussé de sanguine.

202 — PORTAIL (?). — Vue de l'Hermitage de Nantes, deux intérieurs de parc avec fontaines, deux études de paysages, vue d'un château. En tout, six dessins au crayon noir rehaussés de sanguine.

203 — PORTAIL (?). — Paysage. Crayon noir : Deux études d'arbres et de paysage. Trois dessins sur deux feuilles.

204 — PRUDHON (?). — Nymphe et amours. Dessin aux crayons noir et blanc.

205 — QUINEAU (J.). Deux paysages sur une feuille. Plume et bistre.

206 — RAIMOND. — Quatre dessins d'ornements. Plume et sépia.

207 — REGNAUD. — Tête de femme, sanguine, et quatre autres dessins par divers.

208 — REGNAUD. — Mort de Britannicus. La vie de l'homme, allégorie. Dessin accompagné de la gravure.

209 — RAOUX. — Figure allégorique de la peinture. Crayon.

210 — RIDENTTER (Signé M. de). — Village

au bord d'un canal. Sépia dans la manière de Van Goyen.

211 — ROBERT (Hubert). — Intérieur du temple de Jupiter, en ruines. Au pied de la statue, un bassin avec plusieurs laveuses. Importante aquarelle signée et datée 1780.

212 — ROBERT (Hubert, 1776). — Fontaine sous l'arche d'un pont conduisant à un palais en ruines élevé sur une terrasse. Au premier plan, plusieurs figures. Jolie aquarelle signée et datée.

213 — ROBERT (Hubert). Pêcheurs dans une barque relevant leurs filets. Très joli dessin à la plume et à l'aquarelle.

214 — ROBERT (Hubert). — L'Abreuvoir. Importante aquarelle.

215 — ROBERT (Hubert). — La Fontaine de Minerve. Grande aquarelle faite à la prison de Saint-Lazare.

216 — ROBERT (Hubert). — Deux dames visitant des ruines. Plume et sépia. Le Puits. Crayon noir.

217 — ROBERT (Hubert). — Jeune fille dessinant. Sépia. Cour de palais. Plume et lavis. Sur une feuille.

218 — ROBERT (Hubert). — Scène d'intérieur.

Plume et sépia. Ruines, contre-épreuve de sanguine.

219 — ROBERT (Hubert). — Un Galérien. Plume et sépia.

220 — ROBERT (Hubert). — Trois grands dessins, architecture et figures. Sanguine.

221 — ROSA (J., 1781). — Bergère et bestiaux au repos. Aquarelle.

222 — SALLEMBIER (1814). — Deux vues de Rome. Gouaches dans des cadres noirs.

223 — SARRAZIN. — Paysage accidenté. Crayon noir.

224 — SCHWARTZ. — Le Calvaire. Dessin à la plume et au lavis avec revers.

225 — SILVESTRE. — Cinq vues de châteaux et paysages. Crayon noir et sanguine.

226 — SLODTZ (Attribué à Sébastien-Antoine). — Le Souper. Une multitude de dames et seigneurs de la cour entourent deux immenses tables dressées dans une grande salle de réception. Au milieu s'élève une colonnade circulaire pleine de monde. Sur chacune des tables on fait partir une pièce d'artifice. Dans la partie supérieure, sous une sorte de tente formée par une draperie, un orchestre de musiciens et quantité de figures.

227 — SLODTZ (attribué à Sébastien-Antoine). — Le Bal. Composition faisant suite à la précédente. Dans la même salle les tables recouvertes de tapis fleurdelisés servent d'estrades pour la foule des spectateurs qui contemplent les danseurs se trouvant au milieu de la colonnade circulaire.

Deux remarquables dessins au lavis d'encre de Chine, faits à l'occasion d'une fête de la cour et vraisemblablement destinés à l'époque à être gravés.

228 — SUBLEYRAS. — Conte de La Fontaine. Dessin du tableau du Musée du Louvre. Personnages sur un pont. Deux pièces à la sanguine.

229 — SUBLEYRAS. — Composition allégorique tirée de l'histoire de Louis XV. Crayon noir sur papier teinté.

230 — SUBLEYRAS. — Huit études de figures, sur deux feuilles. Plume, lavis et crayon.

231 — SUBLEYRAS. — Quatre dessins sur deux feuilles. Sanguine et crayon noir.

232 — SUBLEYRAS. — Cinq feuilles, dont une avec revers, études de figures et de draperies. Crayon.

233 — SWANEVELT (H.) — Saint Jean et les bergers dans un paysage. Plume et lavis.

234 — SWEBACH (Des Fontaines). — Deux moujiks dans un paysage d'hiver. Plume et aquarelle avec rehauts de gouache.

235 — SWEBACH (Des Fontaines). — Le Retour du soldat, scène russe. Aquarelle.

236 — SWEBACH (Des Fontaines). — Hussard et son cheval près d'un hangar. Plume avec rehauts de blanc.

237 — SWEBACH (Des Fontaines). — Choc de cavalerie. Sépia rehaussée de blanc.

238 — SWEBACH (Des Fontaines). — Huit dessins et aquarelles sur une feuille. Modèles de pendules et de trépieds, costumes de théâtre et de bal paré, etc.

239 — SWEBACH (Des Fontaines). — Scène de courses. Aquarelle.

240 — SWEBACH (Des Fontaines). — Cavaliers et amazones. Trois dessins à la mine de plomb.

241 — SWEBACH (Des Fontaines, 1817). — Attelages russes. Deux dessins à la plume.

242 — SWEBACH (Des Fontaines). — Relais

de poste. — Deux dessins à la mine de plomb.

243 — SWEBACH (Des Fontaines). — Le Repos du cavalier. Plume et lavis. Le Cheval rétif. Plume.

244 — SWEBACH (Des Fontaines). — Études de costumes militaires. Trois dessins sur une feuille. Plume et lavis.

245 — SWEBACH. — Étude de cheval. Crayon noir. Halte de militaires. Croquis à la mine de plomb.

246 — SWEBACH (Des Fontaines). — Neuf dessins et gouaches, par Swebach, Basin et autres.

247 — THÉAULON. — Portrait d'homme en pied, vêtu d'une redingote verdâtre. Aquarelle.

248 — THIAN. — Architecture. On lit au revers : « Vue intérieure de la cour de l'École de chirurgie, élevée sur les dessins de M. Goudoin, architecte, dessiné par Thian, en 1787 ». Plume et lavis.

249 — THIBAUT. — Méditation devant un tombeau. Sépia.

250 — WEIROTTER. — Abbaye dans un paysage boisé. Sépia.

251 — WEIROTTER. — Église de village. Sépia.

252 — VIGÉE (Louis). — Dessinateurs au milieu de ruines. Aquarelles.

253 — WILLE (1787). — Portrait de femme âgée, beau dessin au crayon noir.

254 — WILLE. — Fête de famille. Beau dessin à la plume et au bistre.

255 — WILLE (P. A., 1813). — Le Billet doux. Dessin au crayon noir et à l'estompe.

256 — WILLE (P. A., 1809). — La Mort du père de famille. Plume.

257 — WILLE. — Deux études de têtes d'expression. Sanguine et pierre noire.

258 — WYCK (Th.) — Cabanes. Deux dessins à l'encre de Chine.

259 — ZEEMAN. — Deux marines : Marée basse et entrée de port. Lavis d'encre de Chine.

260 — ZINGG (Adrien, 1783). — Pont sur un torrent, en Suisse. Lavis d'encre de Chine.

261 — ZINGG (A.) Deux jolis dessins : Paysages avec rivières et figures. Plume et lavis.

262 — Signature illisible, 1808. — Deux vues de Paris, l'église Saint-Étienne du Mont, le Collège Henri IV. Plume et lavis.

263 — INCONNU. — Vue d'un village des environs de Paris. Gouache.

264 — ÉCOLE FRANÇAISE. XVI^e siècle. — Réception d'un ambassadeur par le roi Charles IX. Curieux dessin.

265 — ÉCOLE FRANÇAISE. — Deux petits dessins à la sépia. Jeux d'enfants, forme ronde. Femme montée sur une mule, causant à un berger. Dessin forme ronde.

266 — ÉCOLE FRANÇAISE. — Étude peinte. Femme jouant de la harpe.

267 — ÉCOLE HOLLANDAISE. — Tour en ruine au bord de l'eau. Gouache.

268 — ÉCOLE HOLLANDAISE. — Deux marines au lavis et paysage à la plume sur une feuille.

269 — ÉCOLE ITALIENNE. — Saint Jérôme. Plume et sépia.

270 — ÉCOLE VÉNITIENNE. — Trois paysages. Plume, lavis et sépia.

271 — ÉCOLE ITALIENNE. — Deux aquarelles : Prédication et Moine en extase.

272 — ORNEMENTS. — Projet de fontaine monumentale. Lavis d'encre de Chine. Trois pièces : Plafond, frise et autel.

273 — ALBUM contenant environ 100 dessins de l'École française, dont une suite

remarquable de l'école du Poussin et quelques-uns du XVIII^e siècle.

274 — CARNET de croquis au crayon faits à Rome d'après les maîtres.

275 — Sous ce numéro seront vendus les dessins en lots.

TABLEAUX

276 — BERTIN (École de). — Paysage, site italien.
277 — BERTIN (École de). — Villa au bord de l'eau.
278 — BERTIN (École de). — Bois et rivière.
279 — BIDAULD. — L'Abreuvoir.
280 — BIDAULD. — Les Baigneuses.
281 — BIDAULD. — Le Torrent.
282 — BRAUWER (Attribué à). — Fumeurs et buveurs.
283 — BRISSOT (F.). — Troupeau de moutons dans les Pyrénées.
284 — BRUANDET (L.). — Monticule sablonneux.
285 — CUYP (D'après). — Vaches à la rivière.
286 — DELTIL (J., 1847). Les Baigneuses.
287 — DELTIL. (D'après Prudhon.) — Nymphes et Satyre.
288 — DROGSLOOT. — Récréation villageoise.
289 — DROGSLOOT. — Le Repos des paysans.
290 — DROLLING. — Rue de village.

291 — DU PAVILLON. — Vénus et Adonis. Esquisse.

292 — ÉCOLE FRANÇAISE. — Danse d'enfants.

293 — ÉCOLE FRANÇAISE. — Suzanne et les vieillards.

294 — ÉCOLE ALLEMANDE. — Portrait de la comtesse Svaerzenberg. Costume du XVI^e siècle. Cadre sculpté.

295 — ÉCOLE MODERNE. — Portrait de femme.

296 — GARNEREY (L.) — Ancienne vue du marché aux poissons à Londres.

297 — HUYSUM (Jan Van). — Le Vieux Pont.

298 — KALF (Willem). — Intérieur de cuisine.

299 — LANCRET (Nicolas). — La Coiffure champêtre. Un couple est assis sur le gazon, à l'ombre des arbres. Le berger place des fleurettes bleues dans la chevelure blonde de sa bergère qui considère l'effet produit dans un miroir à main.

300 — LAMBRECHTS. — La Récureuse.

301 — LANTARA. — Paysage au soleil couchant, avec pont traversé par des bestiaux.

302 — LANTARA. — Paysage, avec figures et animaux par Demay.

303 — LANTARA. — La Cascade, soleil couchant.

304 — LEBOUCHER (d'après Van Dyck.) — Portrait de Marie-Louise de Taxis.

305 — LE DUCQ (Manière de Jan.) — Les Joueurs de tric-trac.

306 — MERCIER (Ch.) (D'après Troyon.) — Le Départ pour le marché.

307 — MICHEL. — Dunes animées de personnages. Deux pendants.

308 — MICHEL. — Village aux environs de Paris.

309 — MOLENAER (Attribué à). — Chanteur et Buveur.

310 — NETSCHER. — Portrait d'un gentilhomme représenté dans un cartouche ovale au bas duquel sont peintes les armoiries du personnage. Petit portrait, d'une exécution très fine.

311 — P. D. V. T. (initiales.) — Le Marchand de poissons.

312 — PRUDHON (D'après). — L'Innocence aux prises avec l'Amour.

313 — RAOUX (D'après). — Bacchanale.

314 — ROBERT (Hubert). — Fontaine dans des ruines. Composition animée de nombreuses figures.

315 — ROBERT (Hubert). — Escalier sous une voûte, nombreux personnages. Signé et daté 1795.

316 — ROBERT (Hubert). — Le Jeu de Paume devant l'hôtel Montaigu, aujourd'hui bibliothèque Sainte-Geneviève.

317 — REMBRANDT (École de). — Portrait de jeune homme.

318 — SARRAZIN. — Le Moulin à eau.

319 — SCHMIDT (M.). — Marine.

320 — SERVANDONI (J. J.). — Architecture. Dames et Seigneurs en promenade dans une magnifique galerie à colonnes, décorée de statues.

321 — STRAETEN (Signé V.). — Masure dans les arbres, peinture dans la manière de Dekker.

322 — SWEBACH. — Une caravane; signé des initiales.

323 — TENIERS (École de). — Intérieur de tabagie.

324 — UDEN (Lucas van). — Paysage avec rivière, au premier plan trois figures de villageois par Teniers père.

325 — VALLIN. — Jeune fille en buste.

326 — WATTEAU (École de). — Jeune femme dans un paysage.

327 — WEIROTTER. — Chaumière au bord de l'eau.

338 — Chaumières au bord de l'eau. Deux peintures sur cuivre, signées.

329 — WILS (Jan). — Ruines et personnages.

330 — Miniature à l'huile, portrait de femme.

GRAVURES

Environ 50 lots de gravures anciennes et modernes et lithographies.

ÉCOLE ALLEMANDE. — Goltzius, 12 pièces. De Paas. — Viriex J. et Vierx G. — Sadeler, etc.

ÉCOLE ANGLAISE. — Reproductions de tableaux. Belles pièces d'après Rembrandt.

ÉCOLES HOLLANDAISE et FLAMANDE. — Rembrandt et d'après : Compositions et portraits. — Gravures diverses. — Ostade et Bega : Pièces au burin et eaux-fortes. — Berchem : Étude d'animaux. — Roghman et Vienbroeck : Paysages. — Lucas de Leyde et autres.

ÉCOLE ITALIENNE. — Siccardi : Nombreuses pièces dont plusieurs avant la lettre. — P. de Cortone : Peintures décoratives. — Lanfranc. — Londonio : Eaux-fortes. — Pièces diverses.

PIÈCES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE. — Vues de Paris. — J. Vernet : Marines. — Aquatintes de Saint-Non, pièces de Demarteau. — Boucher et Van Loo : Études, fac-similé de

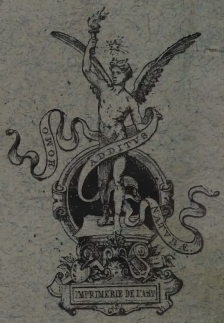
sanguines et ornements. — Ozanne : Ports de mer. — Duplessis-Bertaux : Scènes militaires. Eaux-fortes. — S. Bourdon et autres : Vignettes. — Pièces en couleurs de C. Vernet. — Mignard : Grandes compositions. — Perelle : Fort lot de paysages. — Langlois d'après Van Dyck : Le Joueur de musette. — Patas d'après Moreau : On y court plus d'un danger.

Fort lot de gravures diverses.

Ouvrages illustrés, albums.

Deux petits cadres Louis XIV, bois sculpté et doré, contenant deux gravures.

ILAP85-D649


IMPRIMERIE DE L'ASS.